



Consejos para madera de Olmo

Tipo de madera: Olmo

Descripción de la madera: madera de poros muy grandes y anulares, con fibras bastas y largas. Los poros de madera temprana tienen un diámetro similar al de las maderas de roble, fresno o castaño. Los poros de madera tardía están colocados en forma ondulante. Son una característica importante para distinguir la madera de olmo, tanto en corte radial como en corte tangencial se observan los radios en la superficie.

Estos radios producen el efecto decorativo de la madera de olmo.

Color de la madera: las maderas de olmo existentes en Alemania pueden presentar colores muy variados. La madera del olmo campestre crea su duramen en una época más temprana, lo que conlleva varias ventajas. La albura de olmo oscurece con el tiempo.

El duramen puede ser de color marrón oscuro, marrón chocolate, gris o marrón rojizo. En la zona limítrofe entre duramen y albura se presentan a veces franjas de un color similar al cerezo. El duramen del olmo campestre es habitualmente más oscuro que el del olmo de montaña o del olmo liso.

La albura puede tener un color blanco amarillento o gris, y forma una pequeña parte de aprox. 30% del diámetro del tronco. En el olmo de montaña y el olmo liso, la albura representa entre un 30% y un 70% del diámetro del tronco.

Peculiaridades

La madera de olmo recién cortada puede tener un olor muy desagradable, que se va perdiendo después de su almacenaje.

¿Por qué se comercializa tan poca madera de olmo?

Desde 1920 los olmos existentes van sufriendo plagas periódicas. El escarabajo que se encuentra en la albura del olmo, puede transmitir esporas de hongos de árboles enfermos a los ejemplares sanos.

El hongo *Ceratocystis ulmi*, que inicialmente se encontraba exclusivamente en Asia, llegó a Europa a través de América. Los experimentos con tipos de olmo resistentes, que se clonaban, no han dado éxito hasta la fecha.

Peculiaridades

El olmo oscurece en contacto con la luz. La madera de duramen de olmo sin tratar presenta normalmente un tono entre gris claro y gris oscuro, o marrón claro.

El tratamiento con aceites o productos que contienen cera, se aviva notablemente la superficie, la albura clara oscurece.

La madera de olmo tratada con aceites, no debe dejarse secar en lugares cercanos a calefacciones, ya que esto podría provocar la migración de gotitas de aceite desde los poros de la madera temprana.

La madera preparada para la fabricación de muebles, debe estar bien aclimatada antes de aplicar la imprimación, especialmente en la época de invierno.

Lijado

a) Lijado gradual hasta grano 180, cepillar los poros con un cepillo y bruñir con lana, a fin de eliminar las fibras sueltas.

Resultado: Superficies de muebles con el típico tacto de madera de poro grande. Esta preparación también es muy buena para suelos y escaleras.

b) Lijado inicial gradual hasta grano 240 y posteriormente tratar igual que en a.), para conseguir superficies muy lisas.

c) Lijados intermedios a grano 400- 600er, o lana con efecto similar.

Tratamiento

Suelos

a.) Suelos y escaleras con mucho uso:

Imprimación con KUNOS 241 o KUNOS 244 o ARDVOS 266, consumo aprox. 40g/m², aplicación a brocha, rodillo o pistola. Dejar ventilar aprox. 15- 20 minutos antes de pulir la superficie húmeda. Después, un secado intermedio de 24 horas, lijado intermedio y continuar el tratamiento. Primera mano fina con KUNOS 244 o 241 o ARDVOS 266, consumo aprox. 10- 15g/m².

Retirar o lijar la capa húmeda al cabo de 15- 20 minutos.

Al día siguiente, aplicar segunda mano de la misma forma.

Resultado: superficie entre satinada y brillante.

Muebles

b) ALISA- Aceite endurecedor 284 puede emplearse en superficies de muebles y encimeras para tratar madera oscura de duramen. La superficie quedará rápidamente con buena resistencia al agua.

Grado de brillo: satinado.

Imprimación aprox. 40- 50g/m² , al cabo de 20 minutos se retira o se reparte la capa húmeda con muñequilla.

Al cabo de 12 horas, lijado intermedio con lana y aplicación de una capa fina, consumo aprox. 10g/m²

c) Superficies de muebles enceradas

GORMOS 267 puede emplearse para acabados entre mate-satinado y satinado-brillante, también para interiores de armarios. La madera clara de albura oscurece menos que con otros acabados.

Imprimación: una capa abundante, consumo aprox. 20g/m² , retirar el sobrante al cabo de una hora, como muy tarde, al día siguiente, lijar después a grano 600.

Posteriormente, la superficie se abrillanta con un paño de algodón. Para conseguir más brillo, debe repetirse este proceso, pero aplicando sólo 10g/m².