



Decoración de paredes con LIVOS

Las pinturas vegetales gustan, actúan y llaman la atención. Las técnicas de aplicación son fáciles de aprender. Siempre debe tenerse en cuenta que las pinturas murales LIVOS se aplican a rodillo o a brocha, en capas más finas que las pinturas convencionales.



Decoración de paredes con LIVOS

Aumentan continuamente las alergias provocadas por pinturas y barnices convencionales. Sin embargo, no se conocen alergias provocadas por productos LIVOS, teniendo en cuenta las informaciones para personas con problemas alérgicos. También a los pintores profesionales les parece muy agradable el olor natural que desprenden las pinturas murales LIVOS durante su aplicación.

Técnicas decorativas

Con SUNNO se pueden realizar técnicas decorativas, como esponjados, veladuras etc. con un efecto único, ya que su transparencia luminosa y efecto policromático crea superficies con un aspecto inigualable con mucho valor.

Técnica de espatulado

La técnica de espatulado LIVOS ofrece posibilidades actuales para:

- la decoración individualizada
- crear un ambiente clásico en interiores
- producir un carácter representativo
- en vez de colocar obras de arte, conseguir que las mismas paredes se conviertan en artísticas

Paredes blancas

Para pintar paredes en blanco, puede elegir entre:

1. DUBRON Pintura natural de dispersión nº. 400
2. DUBRON Pintura natural de dispersión nº. 406 para alérgicos a los terpenos
3. ALBION Pintura mural natural nº. 407 sin dióxido de titanio y más económica

Imprimación

Para la imprimación en paredes muy absorbentes, está GRAVA-Fondo nº. 408. Para matizar, URA Pasta colorante nº. 410 en 10 tonalidades.

Soportes minerales

Los soportes minerales, como revoques de cal o de cemento, yeso o yeso encartonado, se quieren pintar en blanco. 1. aplicar imprimación con GRAVA Fondo nº. 408 (en caso necesario, tapar previamente agujeros y grietas con VEDO Masilla nº. 440) 2. pintar con DUBRON Pintura natural de dispersión nº. 400 o 406. Después del secado, la superficie debe presentar un aspecto homogéneo y muy blanco.

Paredes con tonos suaves o intensos

Para pintar paredes en tonos suaves o intensos, se añade a la pintura blanca URA Pasta colorante nº. 410. Elija el tono adecuado en la carta de color y compruebe realizando una muestra previa.

Técnica de veladura

Para realizar veladuras en paredes, necesita de un soporte blanco immaculado, preferentemente con ligera rugosidad (se consigue mezclando a DUBRON arena de cuarzo o polvo de mármol o aplicando DUBRON Roll). Después se aplica SUNNO Lasura vegetal nº. 450 en el color deseado, mezclado con SUNNO -Ligante nº. 451 para adaptar la consistencia adecuada.

La técnica de veladura más sencilla es la aplicación con una brocha para veladuras, en forma de ochos tumbados. La aplicación de esponjados con una esponja natural ligeramente exprimida, se consiguen efectos de nubes, que pueden llegar a crear incluso imitaciones de granito. Con la técnica de veladura LIVOS se pueden realizar acuarelas en paredes cuya luminosidad se basa en que la luz atraviesa la capa transparente de veladura y es reflejada por el fondo blanco. La transparencia de las acuarelas vegetales nos permite crear efectos ligeros y sutiles con luz y color. Nada parece pesado, incluso los tonos oscuros tienen una luminosidad desde dentro.

Espatulado

Para el espatulado, muy fácil de realizar con LIVOS, dispone de DELVA Masilla nº. 426 en blanco y en transparente. Para conseguir tonalidades, se emplean pigmentos minerales URA en polvo o acuarelas vegetales SUNNO.

Difuminado

La técnica de difuminado consiste en sobreponer varios tonos de SUNNO con una esponja natural. El resultado recuerda a paredes mediterráneas encaladas.

Decalcomanía

La técnica de la decalcomanía es, igual que en el arte, una técnica que también deja espacio al azar: con un paño de cuero para ventanas, atado en forma de estrella, se va «golpeando» una capa de SUNNO que está en proceso de secado. De esta forma, se crean ornamentos al azar sobre la veladura, pudiéndose aplicar después del secado una segunda capa en un tono diferente.

Una característica típica de SUNNO es la posibilidad de crear zonas de transición de colores, sin límites definidos. Este efecto se consigue aplicando entre dos personas, trabajando uno desde cada extremo de la pared, dos tonos diferentes de SUNNO muy diluido, que se superponen en el centro.

Es decisivo el largo tiempo abierto del producto. Al igual que todas las técnicas descritas, también ésta requiere de experiencia, o bien paciencia y pruebas.

Marmoleado de pequeñas superficies

Sobre una superficie previamente preparada con pintura mural DUBRON 400, se aplica la masilla DELVA 426, en blanco o en transparente. Repitiendo este proceso, se consiguen superficies extremadamente lisas. Después de 2-3 horas de secado, se puede incluso brillantar la superficie con ayuda de una espátula o llana afilada, colocada casi plana sobre la pared. Para realizar efectos de imitación de mármol, se pintan vetas de mármol con SUNNO-Lasura vegetal; también se pueden mezclar distintos tonos directamente sobre la pared. Para difuminar las vetas, se emplea una espátula mientras que se consigue un efecto de transparencias del mármol aplicando varias capas de SUNNO superpuestas. Para aumentar la resistencia del acabado, es recomendable aplicar SUNNO-Acabado protector.

Trapeado

La técnica del trapeado es una de las más sencillas técnicas históricas para crear fondos. Se empapan paños de lino con acuarelas SUNNO y se aplica el color dando vueltas a los paños, sobre base blanca o teñida. El secreto consiste en evitar que se formen líneas rectas en el dibujo del trapo.

Tamponado

Una condición para la técnica del tamponado es la aplicación de una capa espesa de veladura SUNNO y, para evitar un secado prematuro, debe repartirse la pared a decorar en zonas.

La capa de veladura se aplica con una muñequilla, tamponando la pared. Si se lijan las puntas sobresalientes a grano fino después del secado, aumenta el efecto de textura. Una última mano en un color diferente crea una misteriosa profundidad a esta técnica. bien de paciencia y pruebas.