

Ficha Técnica

KUNOS Aceite de sellado N° 244

Áreas de aplicación	Maderas macizas en interiores, p.ej. muebles y suelos, así como tableros multiplex. Apto para tableros OSB en paredes y techos. Limitadamente apto para chapados y madera contrachapada (véase página 2 - indicaciones). No apto para paneles de partícula, madera teñida ni para interiores de armarios.		
Características	<p>Aviva el veteado de la madera. Aspecto mate después de la primera mano, brillo satinado después de 2-3 manos. Resistente al agua, resistente al sudor y a la saliva según DIN 53160. Apto para juguetes según DIN EN 71, parte 3. Elasticidad según DIN 55669, resistencia a la fricción según ASTM D 9680.</p> <p>KUNOS – Aceite de sellado N° 244 obtuvo la calificación "bien" en la revista „Ökotest: Ratgeber Bauen, Wohnen, Renovieren“, edición 5/2003.</p>		
Declaración completa	Variable según tonalidad: Aceite de lino, éster de aceite de lino cocido y resina natural, aceite cocido de lino y de Tung, óxidos de hierro muy transparentes, dióxido de titanio, éster de glicerina y resina natural, aceite de lino cocido, aceite de naranja, isoalifáticos, ácido silícico, cera micronizada, aceite de pino, aceite de romero, aminoazúcar deshidratado y secantes sin plomo (Ca, Co, Mn, Zr).		
Tonalidades	002 incoloro 054 caoba 062 nogal 064 nuez 069 tabaco 076 roble 082 palisandro	088 roble ahumado 089 roble antiguo 101 negro 204 blanco 425 olmo 426 olmo gris 427 olmo marrón oscuro	428 cerezo miel 429 cerezo intenso 431 roble blanco 465 cerezo 748 gris pizarra 794 gris ágata 922 gris plateado
Dilución	Listo al uso para aplicación a brocha. Para aplicación a pistola, diluir con máx. 5-10% SVALOS N° 293. Para aplicación por inmersión, diluir con máx. 10-20% SVALOS N° 293.		
Aplicación	A temperatura superior a 16°C. En caso de capas en color sólo a brocha, paletina o rodillo de hilo corto. En caso de capas incoloras también a pistola, por inmersión, a muñequilla o con máquina monodisco o roto-orbital.		
Consumo	<p>1ª mano: 1 lt cubre aprox. 22 m², es decir, 45 ml/m². 2ª mano, aprox. 90 m²/lt, es decir, 11 ml/m². 3ª mano, aprox. 250 m²/lt, es decir, 4 ml/m²; Los valores orientativos pueden desviar según las características del lijado, del tipo de madera/de los productos derivados de madera.</p>		
Limpieza	Limpiar las herramientas inmediatamente después del uso con SVALOS N° 222 o LEVO N° 997.		
Tiempo de secado	A 23°C y 50 % de humedad ambiental: 12 horas después de la primera mano, 24 horas después de las manos posteriores. Adquiere su dureza final al cabo de 4 semanas. Con altas temperaturas el secado será más rápido, y se deberá bruñir antes (véase la página 2). Con bajas temperaturas y humedad elevada, tiempo de secado más largo.		
Densidad	Aprox. 0,89 gr/ml.		
Indicaciones	<p>Asegurar suficiente ventilación durante y después de la aplicación. Los paños, esponjas, polvos de lijado etc., impregnados con KUNOS deben guardarse en un envase metálico herméticamente cerrado o en agua, para posteriormente depositarlo en un lugar apropiado, dado que existe riesgo de autoinflamación por contener aceites vegetales. El producto en sí no es autoinflamable.</p> <p>P102 Mantener fuera del alcance de los niños. P301+P310 EN CASO DE INGESTIÓN: Enjuagar la boca. No provocar el vómito: Llamar inmediatamente a un médico. EUH066 La exposición repetida puede provocar sequedad o formación de grietas en la piel. EUH208 Contiene limoneno y sales de cobalto (2+). Puede provocar una reacción alérgica.</p>		
Gestión de residuos	Según las disposiciones legales locales.		
Presentación	0,1 lt; 0,25 lt; 0,75 lt; 2,5 lt; 10 lt; 30 lt.; 200 lt.		
Conservación	En lugar fresco y seco. En envase sin abrir, se conserva al menos 4 años. Guardar los restos en envases más pequeños para minimizar el contenido de aire.		

Modo de empleo

KUNOS – Aceite de sellado N° 244

Madera	Preparación: La madera debe estar seca (humedad inferior al 12%), firme, absorbente, y libre de resinas y polvo. Lijado previo gradual, en muebles hasta grano 240, excepto roble, hasta grano 180. En suelos hasta grano 120 con lijadora de banda, después hasta grano 180 con malla de lija.
Aplicación	Remover bien. En su caso, retirar previamente la piel superficial en envases empezados. ¡Realizar prueba! Según uso, absorción y tipo de madera, 1-3 aplicaciones hasta formar capa. En suelos, al menos 3 manos. Primera mano: abundante (con cepillo, paletina, rodillo de hilo corto o máquina monodisco). Debe bruñirse al cabo de 10-15 minutos. Retirar los sobrantes en caso necesario (con un pad de color antracita o marrón y máquina roto-orbital o con paño de algodón sin pelusas). Segunda y tercera manos: distribuir por gotas (aproximadamente 1 cucharadita por m ²) y bruñir inmediatamente. Para conseguir superficies especialmente lisas y resistentes, lijado intermedio después de la primera mano; en muebles, con pad o almohadilla de grano mínimo 280. En suelos con pad no abrasivo (de color blanco o fieltro). Las capas en color se aplican a brocha o con rodillo. Una vez aplicado el producto no se debe bruñir y el aceite que no es absorbido se debe repartir pasados 15 minutos en dirección de la veta, en los puntos todavía absorbentes.
Tableros OSB	Después de un lijado previo con máquina rotativa y malla grano 120-180 (no con lijadora de banda, ya que eliminaría demasiada capa del tablero), aplicar 3 manos finas de KUNOS. Determinar el consumo con pruebas previas.
Renovación de suelos y muebles antiguos	Las pinturas antiguas de poro cerrado (pinturas al aceite, esmaltes, barnices), también acabados de cera, deben eliminarse por completo mediante lijado o decapado. Los acabados antiguos a poro abierto se deben limpiar, lijar en caso necesario, comprobarse la absorción y compatibilidad, preparación y aplicación según descrito arriba.
Mantenimiento	Con TRENA N° 556 añadido al agua de fregar, y fregona muy escurrida. Alternar cada 4-5 veces con GLANOS N° 559 añadido al agua de fregar, en vez de TRENA. Mantenimiento con KUNOS-Mantenimiento N° 1893 cuando la superficie parezca mate.
Indicaciones	Cuanto más fino el lijado inicial, menor es el consumo; además, se reduce el desgaste de la película y la superficie se ensucia menos. Un lijado excesivamente basto reduce la resistencia al agua, y la madera puede adquirir un tono verdoso. Cuanto más tiempo tenga KUNOS N° 244 para penetrar, más avivará el veteado. Eliminar concienzudamente el aceite entre maderas biseladas. En superficies no saturadas con KUNOS-Aceite de sellado, pueden presentarse manchas y alteraciones de color por efecto del agua. Se consigue un brillo más homogéneo aplicando un acabado con ALISA-Cera dura N° 302. En chapados y madera contrachapada, debe aplicarse la primera capa muy fina, y retirarse la película húmeda a los 5 minutos. KUNOS no es apto para chapados y madera contrachapada con espesor inferior a 0,5 mm (después del lijado). Las colas deben estar totalmente endurecidas antes de la primera aplicación. Para mantener el color claro de maderas claras, como arce y abedul, se aplica la primera capa en color blanco, y posteriormente se aplican dos capas con KUNOS Aceite de sellado N° 244-002 incoloro. Algunas maderas tropicales, especialmente iroko, pueden contener sustancias que impiden el secado del producto. ¡Imprescindible realizar prueba! Los tonos blanco, roble blanco y gris ágata pueden amarillear en condiciones de poca luz.

Todas las indicaciones son resultado de muchos años de investigación y pruebas prácticas. Están basadas en nuestros conocimientos actuales. Esta ficha perderá su validez cuando se edite una versión actualizada. La Ficha Técnica sirve para la información y el asesoramiento, pero no es jurídicamente vinculante. En caso de dudas, consulte al distribuidor, importador o al fabricante.

Octubre 2018 Rev. 7.3

LIVOS-Pflanzenchemie · 29559 Wrestedt/Emern · Alemania · Tel +49 (0) 58 25 / 88 – 0

Importador:

KEIM ECOPAINT IBERICA S.L.

c/ Octavio Lacante 55 · 08100 Mollet del Vallès

